

CONVERSACIONES SOBRE EL TANGO

“TANGO EN EL SIGLO XXI. MIRADAS, RELATOS, EXPERIENCIAS”

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES (CCEBA). AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID).

**29 DE OCTUBRE 2025
DE 18 A 20 HS.**

DESDE EL AÑO 2023, SE DESARROLLA EL CONVERSATORIO DE TANGO CON EL ACOMPAÑAMIENTO DEL OBSERVATORIO CULTURAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS (UBA). TANTO EN LA PRIMERA COMO EN LA SEGUNDA EDICIÓN (2024), EL OBJETIVO FUE FOMENTAR EL INTERCAMBIO DE IDEAS ENTRE LOS DIVERSOS ACTORES QUE INTERVIENEN EN EL CAMPO ESPECÍFICO DEL TANGO: ACADÉMICOS, BAILARINES, MAESTROS DE DANZA, MÚSICOS Y COMPOSITORES, ESCRITORES, EDUCADORES FORMALES Y NO FORMALES, GESTORES CULTURALES, ORGANISMOS GUBERNAMENTALES Y NO GUBERNAMENTALES, Y LA COMUNIDAD EN GENERAL. EN AMBOS EVENTOS ABORDAMOS ASPECTOS VINCULADOS A LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL TANGO Y SU IMPACTO A NIVEL LOCAL. REVISAMOS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE MAESTROS DE DANZA, DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA POPULAR DE LA CIUDAD, DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y DE LA PATAGONIA. SE CONVOCÓ A LAS Y LOS PROTAGONISTAS TERRITORIALES REPRESENTADAS POR ORGANIZADORES DE MILONGAS Y LOS GESTORES CULTURALES DEL FESTIVAL DE TANGO DE LA FALDA (PROVINCIA DE CÓRDOBA). EN LA PRIMERA COMO EN LA SEGUNDA EDICIÓN SE DESARROLLARON ACTIVIDADES SIMULTÁNEAMENTE A LAS CHARLAS Y PANELES: TALLER DE LETRÍSTICA DEL TANGO, FERIA DE LIBROS QUE INCLUYÓ LA PARTICIPACIÓN DE UN COLECTIVO DE MUJERES AUTORAS, DISEÑADORES DE ROPA DE TANGO, INTERVENCIONES PERFORMATIVAS DE MÚSICA Y DE DANZA. LA VARIEDAD DE PRESENCIAS, HABILITÓ LA DISCUSIÓN PARA UNA NUEVA AGENDA CULTURAL DEL TANGO MÁS INCLUSIVA DE LAS PERSPECTIVAS E INTERESES DE QUIENES PRACTICAN Y DIFUNDEN EL TANGO.

EN ESTA TERCERA EDICIÓN HEMOS DEFINIDO COMO EJE DE LA CONVOCATORIA EL CUERPO COMO GEOGRAFÍA. A TRAVÉS DE LA DANZA INTENTAREMOS IDENTIFICAR LOS CAMBIOS QUE TRAJÓ APAREJADO EL SIGLO XXI Y QUE SE CONVIRTIERON EN UNA MARCA DE ÉPOCA; PARTICULARMENTE NOS REFERIMOS A LAS DEMANDAS DE LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS Y LGTBQ. INCLUIREMOS EN ESTA PRESENTACIÓN, LAS MÚLTIPLES CARACTERIZACIONES QUE EL TANGO TUVO EN LA INDUSTRIA EDITORIAL, POR ELLO CONVOCAMOS A EDICIONES DEL CORREGIDOR Y SUMAMOS A LA PROPUESTA UNA SELECCIÓN DE IMÁGENES DE REVISTAS INFANTILES (BILLIKEN Y ANTEOJITO) PARA ABORDAR CÓMO REPRESENTARON AL TANGO, EXPLORANDO SU IMPACTO CULTURAL, SU LENGUAJE VISUAL Y NARRATIVO, Y LA FORMA EN QUE SE INTEGRÓ UN GÉNERO TRADICIONAL EN UN CONTEXTO ORIENTADO A NIÑOS Y NIÑAS. ESTA CONVIVENCIA DE DISTINTAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS FORMA PARTE DE LOS INTERESES QUE ATRAVIESAN EL PROYECTO: LLEGAR A DISTINTOS PÚBLICOS, CON EL OBJETIVO DE COMUNICAR Y AMPLIAR EL ALCANCE DE ESTOS CONTENIDOS A NUEVAS AUDIENCIAS.

18 HS. INAUGURACIÓN DE ACTIVIDADES

PARTICIPAN: EDITORIAL CORREGIDOR, PROYECTO UBACYT: EMPRESAS, EMPRESARIOS/AS, ORGANIZACIONES Y CREADORES/AS DEL SECTOR CULTURA EN PERSPECTIVA HISTÓRICO ECONÓMICA. DEL SIGLO XIX AL SIGLO XXI, RADICADO EN EL CEEED, IIEP, FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS, UBA

RECEPCIÓN DE PÚBLICO Y GUÍA DE ACTIVIDADES

SON PARTE DE LA PROPUESTA:

HEBE DATO INVESTIGADORA. CEEED (FCE-UBA). IIDYPCA (CONICET)
CONSUELO ROCÍO OYARVIDE DURÁN. BECARIA. CEEED (FCE-UBA). FADU (UBA).
EZEQUIEL CONTRERAS INVESTIGADOR IIEGE-FFYL Y CEEED - IIEP (CONICET) FCE.
LAUTARO MUSOLINO, INGENIERO DE PROYECTOS DEL CENTRO INTEGRAL DE SERVICIOS TECNOLÓGICOS DE ACÚSTICA Y SONIDO (CISTAS-UNTREF).

18.40 HS. APERTURA A CARGO DE ORGANIZADORAS Y REFERENTES DEL CCEBA.

18.50 HS. PRESENTACIÓN Y RELATO DE LA EXPERIENCIA DEL DISPOSITIVO CONVERSATORIO.

19 HS.- CONVERSACIÓN EN FORMATO LIVING CON REFERENTES DEL CIRCUITO DE MILONGAS. EL CUERPO COMO GEOGRAFÍA

PARTICIPAN DE NUESTRO LIVING:

MARTIN CHILI. TRABAJADOR NO-DOCENTE DE LA UBA. COORDINADOR TERRITORIAL PROGRAMA ABRAZADOS AL TANGO, INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ORGANIZADOR DE MILONGAS

BEATRIZ MOLLARI. ORGANIZADORA DE MILONGAS

MILAGROS ROLANDELLI Y SONIA SASIAIN. DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

-EL CUERPO COMO GEOGRAFÍA, COMO CONEXIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y LAS EMOCIONES QUE DESPIERTA EL ENCUENTRO DE LOS CUERPOS EN LOS ESPACIOS DEL TANGO. LAS NUEVAS LETRAS QUE (RE) INTERPRETAN AL CUERPO COMO ARCHIVO Y REFERENCIA DE LAS EMOCIONES QUE HABITAN ESTE SIGLO.

19.45.- CIERRE CON LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO Y BRINDIS. NOS ACOMPAÑA LA BODEGA VINOS ADENTRO. DISEÑO DE LA IMAGEN DEL 3ER. CONVERSATORIO: LEILA LUGO.